



Par Patrick Passe

■ Le montage d'une caméra vidéo sur un casque n'est pas chose facile lorsque l'on n'est pas bricoleur. Et même si c'est le cas, il faut toujours un minimum de matériel qui permettra de mettre en forme la plaque d'aluminium qu'on a bien eu du mal à dégoter. Avec les nombreuses petites caméras numériques que l'on trouve sur le marché, filmer en chute devient un hobby qu'un grand nombre de parachutistes peut se permettre. Il est d'ailleurs plus facile de décider de se mettre à la vidéo chute que d'installer une caméra sur son casque. Des supports caméras se trouvent depuis longtemps, mais il faut généralement parler anglais, les commander aux U.S. ou ailleurs et se faire débiter via sa carte de crédit la somme d'environ 100 euros. Depuis peu, la société française SVX a mis sur le marché un support pour caméra vidéo qu'apprécieront les nuls du bricolage. SVX est également fabricant de casque. Laurent Arnaud, l'artisan-fondateur de cette petite entreprise, et parachutiste de surcroît, est toujours à l'écoute de ceux qu'il rencontre sur les terrains. De ces contacts sont nés les supports SVX, adaptables aux principaux types de caméras et sur de nombreux types de casques. Pour la modique somme de 30 euros, la version U et la version L des supports SVX permet d'avoir une caméra montée sur son casque en moins d'une demi-heure de temps et sans se casser la tête. Le support en U permet de recevoir les plus grosses caméras numériques telles que la Sony PC 110, 120... Le support en U, d'une hauteur de 12,5 cm, permet de recevoir les plus grosses caméras numériques telles que la Sony PC 100, 110, 120 et 330. Le support en U existe également avec une hauteur de 13 cm pour recevoir des caméras plus hautes telles que certaines JVC. Le support en L, d'une hauteur de 10,5 cm, accueille les caméras moins volumineuses comme la PC 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 102, 103 et 105 ■



Photo 1

Le kit

Le support en aluminium comprend les sangles velcroées nécessaires pour maintenir la caméra dans le sens vertical et horizontal. Le modèle en U (photo 1) offre un socle inférieur et un socle supérieur de même dimension entre lesquels s'encastre la caméra vidéo, idéal pour y recevoir les plus volumineuses. Le socle supérieur permet également de fixer la caméra à l'envers, selon une utilisation plutôt choisie par les freeflyers.

Avec un socle seulement, le modèle en L (photo 2) est simplifié et sa conception est suffisante pour y installer les caméras plus petites. Il peut également être utilisé avec des sangles de maintien horizontal ou/et vertical, au choix. Ces deux types de supports en U ou en L sont montés sur le casque par deux points de fixation



Photo 2

et leur boulon. Le support s'articule autour du point de fixation inférieur. Cette articulation est possible grâce au point de fixation supérieur dont la forme en arc de cercle permet de changer rapidement l'angle de la caméra avec une marge de 40 degrés environ.

=> Le kit comprend également une bande de mousse compacte et adhésive afin de caler la caméra dans son support en comblant les espaces dû à sa forme. L'installation du support est facile. Il suffit d'être muni d'une perceuse, d'une clé et d'un tournevis pour serrer le support aux points de fixation, ainsi que d'une vis pour caméra. Les deux types de support peuvent être montés sur le côté droit ou gauche du casque.



Photo 3

Adapter la caméra à son support

Il faut d'abord caler la caméra dans son support grâce à la bande de mousse adhésive. Repérez les espaces occasionnés par la forme de la caméra lorsqu'elle est placée dans son support.

La photo 3 illustre par exemple un espace entre la paroi du support et l'écran LCD de la caméra (A) dû à l'utilisation d'une batterie qui dépasse du profil de celle-ci (B). En appliquant une ou deux bandes de mousse adhésive (C) sur la paroi interne du support, l'espace qui se crée avec l'écran est ainsi comblé et la caméra sera parfaitement plaquée latéralement dans son support.



Photo 4

Photo 4 : Une fois la caméra calée dans son support, repérez et mesurez son point de fixation fileté sous la semelle (D). Reportez les mesures sous le socle du support (E) et percez au diamètre de la vis de fixation de la caméra. C'est fini. Grâce à cette vis et aux sangles velcroées, la caméra peut maintenant être mise en place dans son support.



Photo 5

Adapter le support au casque

Une fois que la caméra peut être mise en place dans son support, il ne reste plus qu'à fixer celui-ci sur le casque en y perçant deux trous (photo 5). C'est d'abord l'emplacement du trou A qu'il faut repérer. Pour cela, mettez le casque sur la tête. Accolerez le support à l'endroit souhaité sur le côté du casque et marquez-y l'emplacement du trou A. Percez et montez le support sur le casque avec le boulon. Il faut



Position A



Position B

ensuite repérer l'emplacement du trou B de façon à pouvoir bénéficier de l'angle de prise de vue souhaité. Grâce à sa rainure en arc de cercle, la fixation supérieure du support offre un angle de prise de vue pouvant varier de 40 degrés, ce qui est large et qui permet d'avoir un angle piqueur (position A) plutôt utilisé par les freeflyers filmant tête en bas, ou un angle vers le haut (position B) que certains vidéomans apprécient pour filmer les passagers tandems. Entre ces deux choix se situe l'angle plat (position C) idéal pour filmer les sauts de vol relatif.

Pour déterminer l'emplacement du trou B, faites-le en choisissant d'abord un angle plat de prise de vue. Ensuite, et grâce à la rainure du support, l'angle de prise de vue pourra être réglé à votre convenance selon le type de saut. Mettez le casque sur la tête avec son support sans la caméra. Fixez préalablement le support au trou inférieur (A), sans trop serrer le boulon pour bénéficier de l'articulation, mais suffisamment quand même pour que le support tienne tout seul. Placez-vous debout, à 4 ou 5 mètres face à un miroir, afin d'orienter le support pour un angle plat de prise de vue. Pour cela, servez-vous de la ligne mire obtenue par le plat du socle inférieur ou supérieur du support. En ayant la tête droite et le regard perpendiculaire à votre station debout, regardez dans le miroir et tournez le support de façon à aligner cette ligne de mire dans l'axe de votre oeil viseur (photo 3).

Enlevez le casque en gardant le support positionné sur l'angle de prise de vue que vous venez de régler. Il ne reste plus qu'à choisir l'emplacement du trou supérieur dans la rainure, de façon que le support s'articule dans la marge d'angles de prise de vue idéale à votre utilisation. Percez le casque et fixez le support avec le deuxième boulon. Par la suite il vous sera aisé de mettre des repères sur le bord de la rainure afin de marquer, par rapport au boulon, les différents angles de prise de vue que vous aimez utiliser ■

<http://www.svx-helmet.com/>



